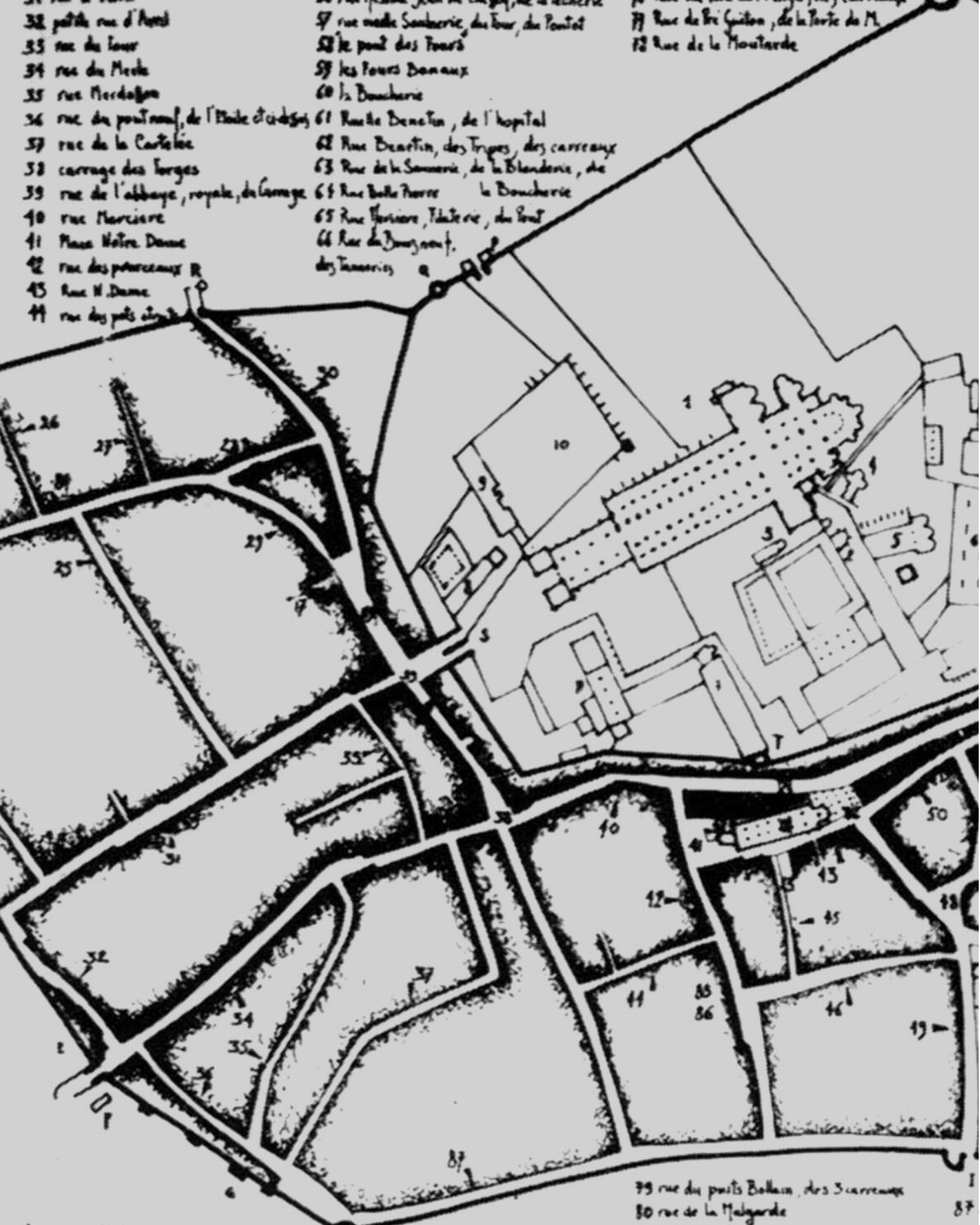


- 32 petite rue d'Artois
- 33 rue du Loup
- 34 rue du Meule
- 35 rue Merdoffen
- 36 rue du pont neuf, de l'Église d'Artois
- 37 rue de la Cartelée
- 38 carrage des Forges
- 39 rue de l'abbaye, royale, du Carrage
- 40 rue Mercière
- 41 Place Notre Dame
- 42 rue des potreaux R
- 43 Rue N. Dame
- 44 rue des pots d'or

- 57 rue vieille Sannerie, du Tour, du Pontot
- 58 le pont des Tours
- 59 les Tours Bonaux
- 60 la Boucherie
- 61 Route Benetin, de l'hôpital
- 62 Rue Benetin, des Trépes, des carreaux
- 63 Rue de la Sannerie, de la Blanderie, de
- 64 Rue Belle Pierre la Boucherie
- 65 Rue Honore, Tâcherie, du Tour
- 66 Rue du Bourg neuf, des Tanneries

- 77 Rue de Bri Guiton, de la Porte de M.
- 78 Rue de la Moutarde



- 79 rue du puits Bellain, des Sarrangeux
- 80 rue de la Marguerite

CALLES ALINEADAS CON LAS PORTADAS ROMÁNICAS DEL SIGLO XII EN EL CAMINO DE SANTIAGO Y SUR DE FRANCIA. CALLE DE SAN ISIDORO EN LEÓN (1168)

Streets lined with 12th century romanesque doorways on the road to Santiago and southern France. Street of San Isidoro in León (1168)

DOI: 10.17401/su.14.jmrs01

Josè Miguel Remolina Seivane

Arquitecto

jmremolina@coacan.es

Parole chiave

Camino de Santiago, Strada con fondale, Arquitectura románica, ciudad medieval, San Isidoro de León

Pilgrim's Way to Santiago de Compostela. Strada con fondale, Romanesque architecture, medieval city, San Isidoro de León

Abstract

En los siglos XI-XII hacen su aparición en algunas ciudades situadas sobre el Camino de Santiago, tanto en el sur de Francia como en España, unas interesantes soluciones urbanas, con calles que se orientan hacia la portada principal de las grandes iglesias románicas de peregrinación.

Es imposible determinar con exactitud si apertura de calle y construcción de portada son un fenómeno coincidente en el tiempo y producto de una voluntad unitaria de proyecto. En ocasiones se deduce que la calle debe ser anterior a la iglesia, justificándose así la disposición de la portada principal en el lateral de la nave, tal y como sucede en St Sernin de Toulouse, mientras en otros casos la calle pudo abrirse inmediatamente después de la construcción de la portada, como parece deducirse sucede en San Isidoro de León.

En las líneas que siguen se intenta profundizar en el origen y significado de estas calles medievales, intentando establecer el momento histórico y las circunstancias urbanas que dieron

origen a tan interesantes actuaciones.

In the 11th-12th centuries, the towns along the Camino de Santiago, in France and Spain, saw the appearance of some interesting works, with streets oriented towards the main façade of the great Romanesque churches.

In them, different circumstances can be identified in the relationship between the street and the background building. In Toulouse in the 11th century, the Porte Miégeville of the basilica of Saint Sernin was located on the axis with the rue Taur, which became a prestigious solution imitated in other cities. In Moissac, the monumental Romanesque doorway is also placed on the axis with the Grand Rue.

Parallel solutions appear on the Iberian Peninsula. In Frómista, the location of the monastery of San Martín, set back from the Camino, made it necessary to open the Calle del Milagro along the axis of the church doorway.

In León, the repetition of the double doorway solution on the south side is also accompanied by the existence of a street on axis with the Perdón Gate, converted in 1168 by Fernando II into a fundamental point on the urban route of the Camino.

Las ciudades del Camino. Sus templos

A partir de las últimas décadas del siglo XI se produce un extraordinario auge en la construcción de templos ligados al recorrido del Camino de Santiago, tanto en el principal recorrido en la Península Ibérica, como en las cuatro vías existentes en el territorio francés. Así van haciendo su aparición una serie de grandes templos construidos en estilo románico, con unas características comunes, de entre las que cabe señalar las grandes dimensiones, la existencia de deambulatorios que permiten el recorrido interno de la cabecera y la existencia de portadas monumentales en el acceso inmediatamente ligado a la llegada de los peregrinos.

En estas portadas monumentales hacen su aparición nuevas formas escultóricas románicas que se difunden en pocas décadas a lo largo del Camino: *Porte des Comtes* (hacia 1082) y *Porte de Miégeville* (h. 1090) en St Sernin de Toulouse, Portada de Platerías en Santiago (h. 1090), Portada del Cordero (h. 1100) y Portada del Perdón (h. 1120) en San Isidoro de León, Portada de St Pierre de Moissac (h. 1135)¹. En paralelo se está produciendo el proceso de construcción de los tejidos urbanos de estas ciudades, especialmente importante en las regiones del norte de España, cuyo crecimiento está indisolublemente unido a la existencia del Camino.

Abadía de Cluny y rue d'Avril

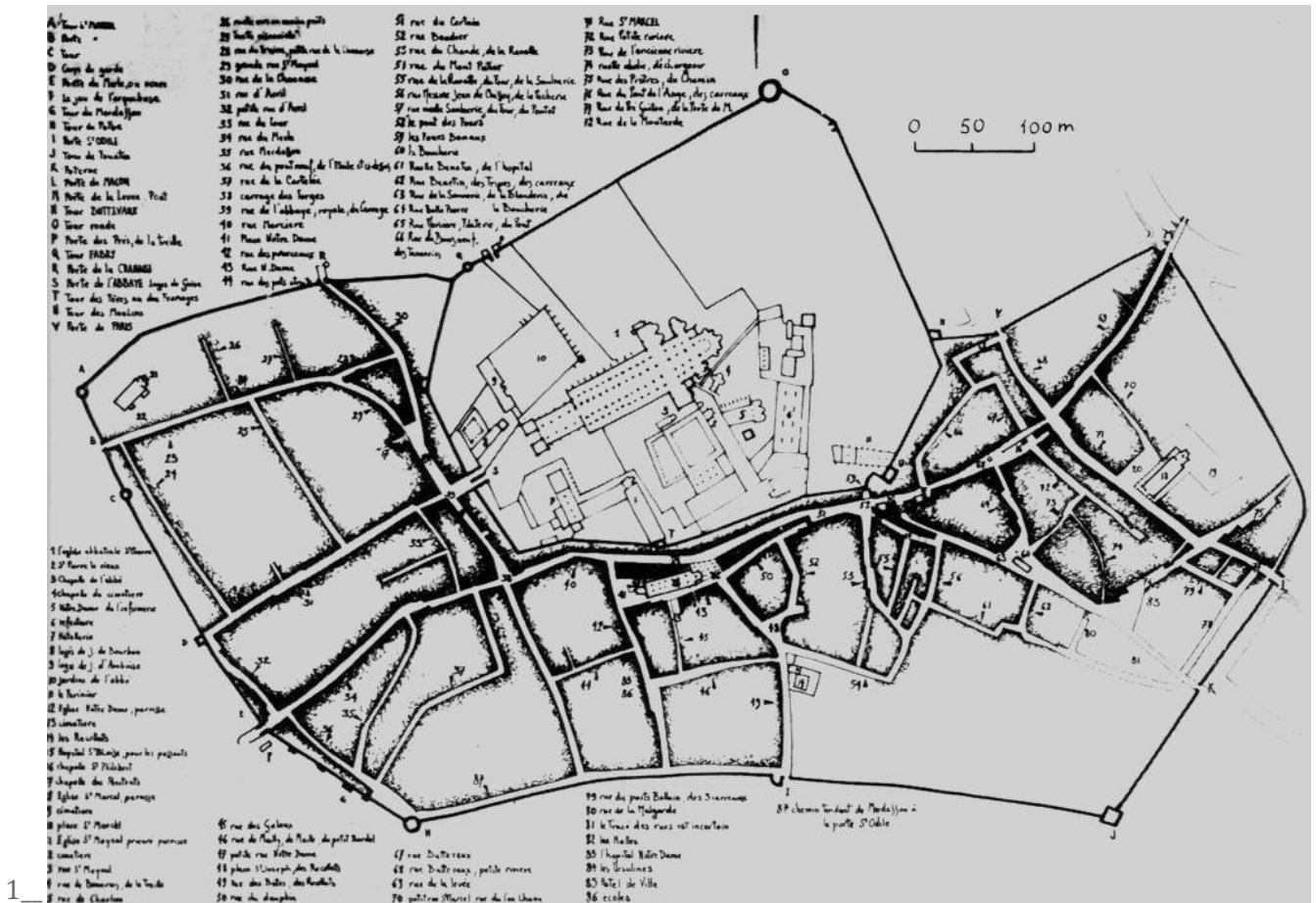
Un interesante precedente de calle trazada a eje de la portada románica puede ser identificado en Cluny. Al oeste de la abadía se sitúa la hoy denominada rue d'Avril, colocada a eje con la que fue portada principal de la abadía² [Fig. 1].

La abadía de Cluny posee una compleja historia. A partir de una primera edificación llevada a cabo en 915-927 se producen sucesivas reconstrucciones hoy conocidas como Cluny I y Cluny II a lo largo de los siglos X y XI.

La gran iglesia de Cluny III se construye entre 1088-1120, consagrándose su altar en 1095.

1. Jacques LACOSTE, *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle*, Sudouest, Bordeaux 2006.

2. Enrico GUIDONI, *Storia dell'urbanistica Il medioevo*, Laterza, Roma 1988, p. 84.



1_ Cluny. Plano ciudad hacia 1650. A la izquierda la rue d'Avril, situada a eje con el acceso a la basílica Cluny III (de LAVEDAN HUGUENY, *Urbanisme*, cit., lámina XX).

El desarrollo urbano de la ciudad es paralelo al proceso de construcción de la abadía, formándose un primer burgo de St Mayeul que cuenta ya con dos parroquias a finales del siglo XI, al que se añadirá a inicios del s XIII el denominado *bourgneuf* de Saint Marcel. En 1180 se construye una primera muralla que rodea al sur y sudeste la ciudad, luego ampliada en el siglo XIV³.

La portada situada a los pies de la gran nave de Cluny III debió ser construida entre 1115 y 1125, presentando un tímpano de complejo programa, en que aparecerían la figura de Cristo en majestad, cuatro ángeles y los signos de los cuatro evangelistas, acompañados por figuras de apóstoles.

3. Pierre GARRIGOU et al. *La ville de Cluny et ses maisons*, Picard, Paris 1997. Pierre LAVEDAN Jeanne HUGUENY, *Urbanisme au Moyen Age*, Dorz, Genève 1974, p. 34.

Coincidente con el eje de la portada se sitúa la hoy denominada rue d'Avril. Es difícil determinar en que época se produce su apertura, aunque en la calle se sitúan algunas casas con elementos constructivos románicos, que han sido datados en las últimas décadas del siglo XI, en torno a 1090. Por otra parte el análisis del trazado de esta calle y las dos transversales parece manifestar la voluntad de organizar un espacio no ocupado, situado entre la colina de St Mayeul y el antiguo camino de Charolles, ligado a la operación del trazado de la primera muralla del siglo XII. Es importante remarcar el hecho de que la calle nunca poseyó una puerta abierta de acceso en el recinto amurallado situado inmediatamente al oeste.

Es preciso recordar que en el ábside de la iglesia existió una pintura con una gran figura del Cristo pantócrator rodeada de los símbolos de los apóstoles, tal y como en las décadas posteriores se hizo habitual en muchos ábsides románicos. Tal composición, sin duda de una fuerte policromía, aparecía como elemento focal visual de remate de la nave, creando una singular impresión al espectador que recorría el templo. Quizás existió una voluntad de repetir esta solución en el exterior, de modo que al proponer este elemento de fondo en la portada, es la calle que da acceso a la portada la que de algún modo repite el efecto conseguido en la nave.

No se debe olvidar que la orden de Cluny desempeñó un papel muy importante en el desarrollo del Camino de Santiago en la Península Ibérica. El rey Alfonso VI de Castilla y León ofreció un continuo respaldo a la introducción de la orden en el norte de la península y de este modo muchas de sus soluciones artísticas se difundieron a través del camino.

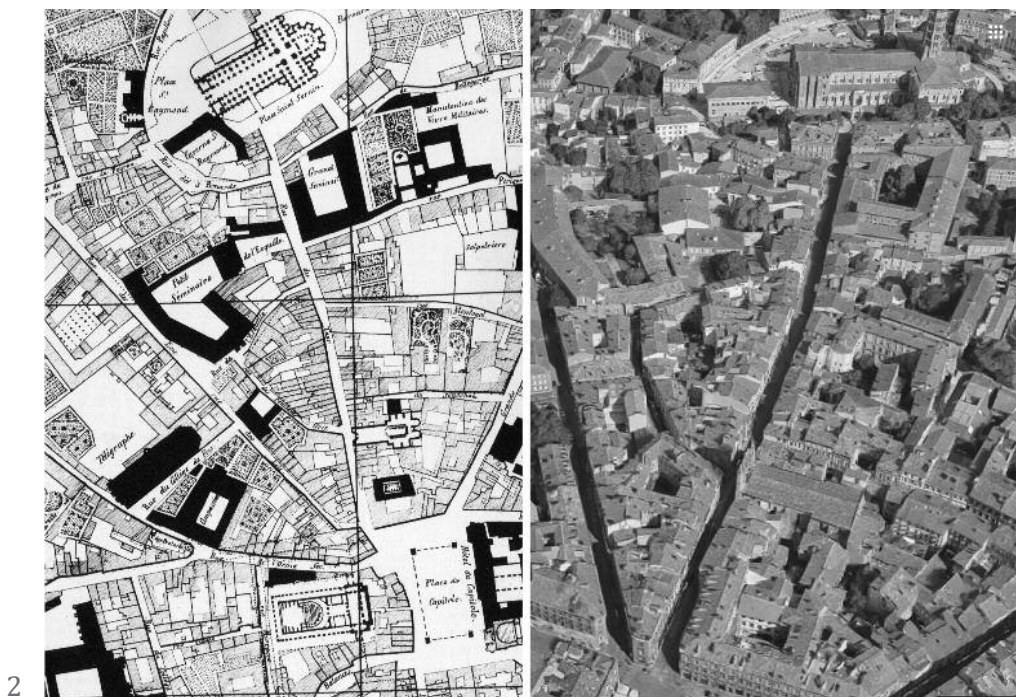
Saint Sernin de Toulouse y rue de Taur

En Toulouse la calle Taur une directamente el centro de la ciudad medieval con la basílica de Saint Sernin, uno de los más destacados santuarios de los caminos de Santiago franceses.

La tradición local señala que la iglesia se sitúa en el lugar de la muerte en el siglo III del mártir San Saturnino. Cuando se construye la basílica se coloca una portada a eje con esta calle, en una posición extraña con respecto a la organización general de la iglesia, pero que permite percibir la portada desde lejos a medida que se recorre la calle acercándose al santuario. El antiguo camino extramuros se ha convertido ahora en calle de acceso al templo, y la portada con su tímpano decorado en punto focal de la calle⁴.

La gran basílica fue construida a partir del año 1071, siendo consagrada en 1096,

4. Remi PAPILLAUT, *Atlas de Toulouse*, PUM, Toulouse 2015.



2_Toulouse. Rue de Taur y
 basilica de Saint Sernin.
 a. Plano de Joseph Vitry de
 1848, de PAPILLAUT, *Atlas*, cit.,
 p.103.
 b. Foto aérea postal turística,
 colección del autor.

planteándose soluciones arquitectónicas singulares que la convierten en piedra angular del desarrollo del estilo románico en el Camino, junto a la gran basílica de Santiago de Compostela. Dos portadas se sitúan en el lateral meridional de la basílica. La *Porte des Comtes* (hacia 1082) se sitúa en la fachada sur del transepto, compuesta por dos arcos, sin tímpano; esta solución de portada en el crucero aparece igualmente en la catedral de Santiago. La *Porte Miégeville* (hacia 1090) se sitúa sin embargo en el lateral sur, en el quinto tramo de la nave, sin relación con la organización interna de la planta del templo; es la única de las puertas que posee un tímpano esculpido, uno de los primeros en aparecer en el románico francés. Su ubicación sólo se explica por la voluntad de situarla en eje con la calle de Taur que comunica con el centro de la ciudad. Precisamente de esta relación debe provenir su nombre, interpretable como “de enmedio de la ciudad”. Esta solución urbana debió influir en otras obras similares en otras ciudades del camino de Santiago [Fig. 2, 3].

Saint Pierre de Moissac y Grand Rue

Una interesantísima solución puede ser identificada en la ciudad de Moissac, en la antigua Grand Rue hoy denominada rue de la République, que se remata en la portada de la abadía de Saint Pierre [Fig. 4].

3_ Toulouse. Rue de Taur. Al fondo Porte Miégeville, basilica Saint Sernin.

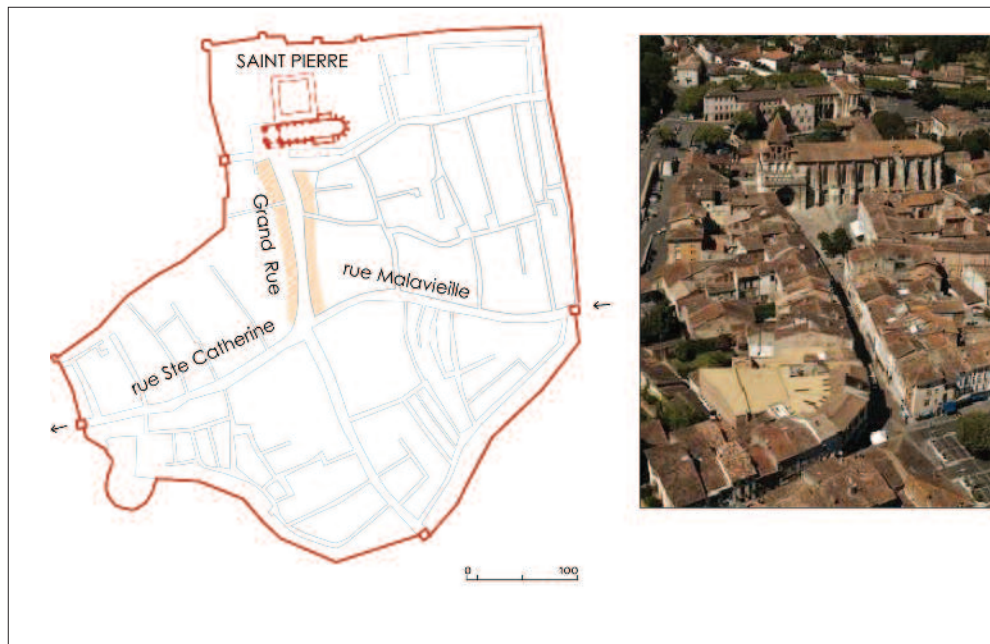


3

4_ Moissac.

a. Planta interpretación de la ciudad en siglo XV.

b. Vista aerea, postal turística colección del autor.



4

La abadía nace en el siglo VII, alcanzando su esplendor a partir de su paso en 1047 a la órbita de Cluny. En el siglo XII se edificó una nueva iglesia con cúpulas, construyéndose la torre-porche y el monumental portal románico hacia 1135. Éste se sitúa no a los pies de la nave central sino en su lateral sur, siendo la portada situada a oeste mucho más sencilla.

La morfología de la ciudad medieval de Moissac aparece marcada por la preponderancia del denominado camino Romío, de Moissac a Cahors, parte del Camino

de Santiago, cuyo tramo urbano se convertirá en la calle denominada Ste Catherine - Malaveille, con trazado este-oeste⁵.

Perpendicular a ella aparece la Grand Rue, partiendo en sentido norte sur el núcleo medieval de la ciudad, desembocando directamente en la portada de la iglesia. Es imposible saber con certeza si la portada de la abadía se sitúa en este lugar para responder a la preexistencia de esta calle, o si el proceso sucede simultáneamente, de tal modo que la apertura de esta portada al sur, para abrirse hacia una pequeña plaza existente determinaría luego la apertura a eje de la Grand Rue.

En todo caso el peregrino que recorría el Camino al llegar al cruce de calles que constituye el corazón de la ciudad vislumbraba al fondo la monumental portada románica, cuyas grandes dimensiones hace posible que las figuras sean visibles desde la larga distancia, permitiendo dirigir hacia ella sus pasos.

Otros ejemplos franceses: Catedral de Cahors

En la ciudad de Cahors existe una interesante solución urbana, pues la portada románica de la catedral se sitúa como fondo de una calle, la antigua rue de l'Abescat, hoy denominada rue Marot.

La ciudad medieval se desarrolló junto al río Lot ocupando un área restringida de lo que fue la ciudad romana de Divona, con una muralla del siglo VII encerrando el burgo en torno a la catedral. Esta será la muralla de la ciudad hasta el siglo XIV. El cardo más oriental de la ciudad romana, con orientación norte-sur, pasa a convertirse en eje central de una ciudad desarrollada con forma de almendra muy alargada y estrecha, centrada en esa calle.

La catedral construida en torno a 1140, con orientación este-oeste se coloca de tal manera que interrumpe el recorrido de la rue de l'Abescat. Así esta calle principal incide perpendicularmente sobre el nuevo templo, y es en este punto focal donde se coloca la monumental portada románica, sin relación directa con la estructura interior de la iglesia, provocando la necesidad de una solución muy compleja de acceso al interior del templo⁶.

Sobre la ruta Tolosana otro templo importantísimo fue Saint Gilles. La magnífica portada románica (hacia 1170) compuesta por tres arcos en que se reutilizan columnas romanas, se sitúa igualmente al fondo de una calle, si bien en este caso

5. Joris MORON, *Les lotissements du centre ancien de Moissac à la fin du Moyen Âge*, Memoire Université Toulouse-Jean Jaures, 2019.

6. Jean CALMONT, René PRAT, *Les Cadastres des XVIe et XVIIe siècles de la Ville de Cahors*, Cahors 1947; Jean LARTIGAUT, *Atlas historique des villes de France. Cahors*, CNRS, Paris 1983.

es muy corta y de recorrido curvo, resultando muy difícil identificar el origen de su trazado.

Puede llamar la atención la inexistencia de relación entre calle y portada en otras importantes iglesias de los caminos en Francia. En algunas ocasiones esto debió venir provocado por la existencia de dificultades topográficas. Tal sucede en el santuario de Sainte Foi de Conques, uno de los más célebres y antiguos del camino. El templo se construye en el siglo XI, en una ladera de fuerte pendiente y esta circunstancia provocará una difícil relación con el camino de acceso de los peregrinos, que en los primeros tiempos accedían al interior del templo a través de una pequeña portada en el lateral del transepto norte, situada en un rincón junto a la nave. Sólo a partir de 1150 debe realizarse la supresión del cementerio que se situaba inmediatamente a los pies de la iglesia y la apertura del gran portal monumental románico que aún hoy se conserva.

San Martín de Frómista y calle del Milagro

En las villas y ciudades surgidas en el norte de la Península Ibérica a lo largo del Camino de Santiago se observa a menudo una relación inmediata entre la organización en planta de las iglesias parroquiales y el trazado urbano del camino francés, justificándose así la aparición de portadas en posiciones extrañas, y en ocasiones la aparición de varias portadas de acceso⁷.

En Frómista, comarca de Tierra de Campos en la provincia de Palencia, importante etapa intermedia entre Burgos y Sahagún, esa relación se realiza a través de la calle del Milagro, trazada a eje con la portada principal de la iglesia de San Martín.

Frómista fue una de las grandes villas del camino; a partir de un pequeño núcleo preexistente, se funda en 1066 el monasterio de San Martín, por voluntad de Doña Mayor viuda del rey de Navarra Sancho III el Mayor, ferviente promotor del Camino de Santiago. Coinciden además aquí un interés en el desarrollo de la villa como cabeza de un territorio estratégicamente situado entre los reinos de Castilla y León.

En 1118 el monasterio de San Martín se liga al priorato de San Zolio de Carrión, entrando así en la órbita cluniacense. La magnífica iglesia románica que ha llegado a nosotros se construye entre 1066 y 1100. Cuando se edifica el monasterio se sitúa alejado del camino de Santiago, que siempre discurrió un poco más la norte, por la aún hoy denominada calle Francesa. En un determinado momento

7. Jean PASSINI, *Essai de typologie des églises du chemin St Jacques*, en «Storia della città», 23, 1983. *El Camino de Santiago: itinerario y núcleos de población*, MOPT, Madrid 1993.

se ve la conveniencia de abrir una calle de conexión directa, trazándose la calle del Milagro a eje con la portada norte de la iglesia del monasterio; la calle tiene una longitud de 150 metros, con una anchura que varía entre 6 y 8 metros.

A pesar del interés de su morfología falta un estudio específico de la evolución urbana de Frómista. Desde el siglo XIII poseyó un carácter doble, con jurisdicción laica y eclesiástica, con cinco parroquias y dos pueblas separadas, que solo a partir del siglo XV se irán unificando⁸. La mayoría de las construcciones existentes hoy en Frómista fueron reconstruidas en épocas recientes, por lo que apenas se conservan casas con restos medievales.

El trazado urbano del Camino de Santiago discurría por el exterior de la puebla de Santa María, entraba en la puebla de San Pedro y volvía a bordear el barrio de San Martín. El conjunto urbano era atravesado de norte a sur por el arroyo Cedrón, a los lados del cual se creó el espacio de mercado de la villa, donde se situaron edificios con soportales [Fig. 5, 6].

La calle del Milagro suponía una conexión visual directa entre el camino y la iglesia de San Martín, apareciendo a eje de su principal portada. Se desconoce en que momento fue abierta la calle, cuyo trazado aparece ajeno al tejido viario de la villa. La primera referencia cierta de su existencia data de 1453, pues es en esta calle donde se sitúa la casa en que sucedió el denominado *Milagro de la hostia y la patena* en esa fecha, según tradición conservada hasta la actualidad.

La iglesia de San Martín es una de las más importantes iglesias románicas del siglo XI de Castilla. A pesar de las numerosas reformas experimentadas se puede interpretar cual sería la planta del templo en los siglos medievales. Como se observa en la planta actual las portadas laterales norte y sur de la nave no se sitúan alineadas. La portada sur debió colocarse de acuerdo con las dependencias claustrales, mientras que la portada norte aparece alineada con la calle. ¿Es por tanto la apertura de la calle contemporánea a la construcción de esta portada? ¿se abre la calle una vez derribada la tapia que debía cerrar el conjunto monasterial, ya convertido el templo en iglesia parroquial en los años finales del siglo XII?

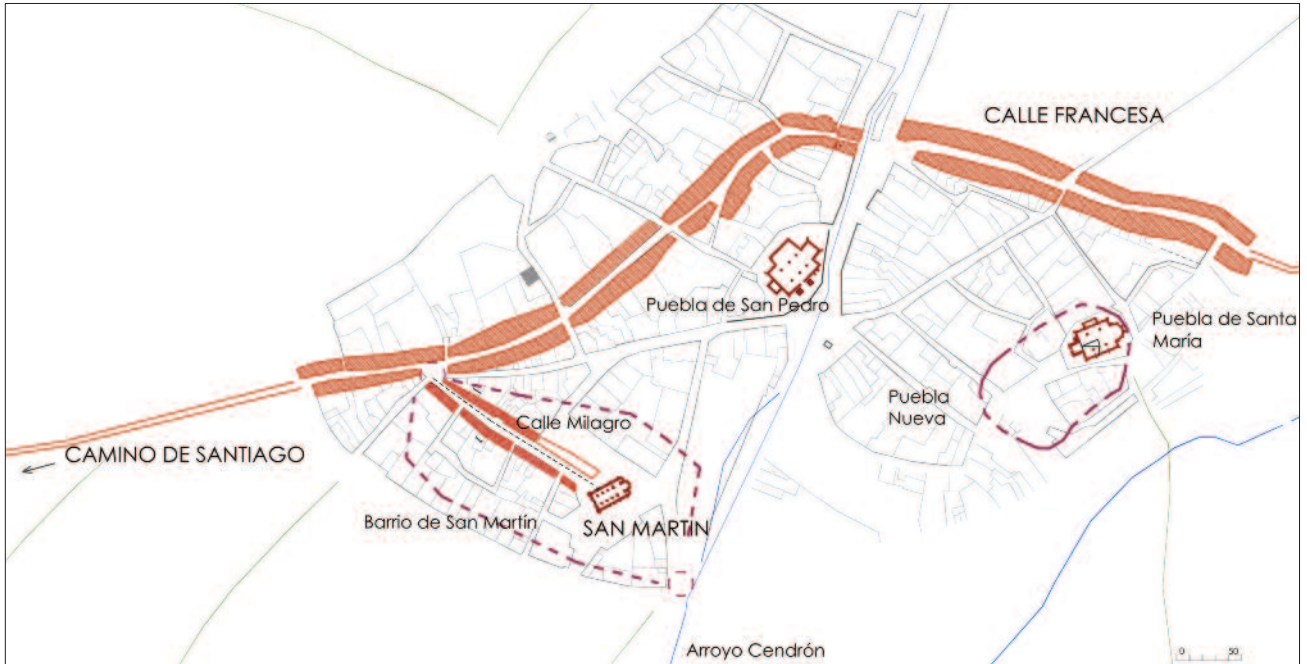
San Isidoro de León y calle del Cid

Finalmente cabe considerar un caso de gran interés, el de la calle hoy denominada del Cid y antiguamente de San Isidoro, trazada a eje de la portada de la basílica de San Isidoro en León.

5_Frómista. Planta interpretación de la villa, con indicación de la calle Francesa, recorrido del Camino de Santiago.

6_Frómista.
a. Interpretación trazado calle del Milagro.
b. Perspectiva actual de la calle, a la izquierda la denominada casa del Milagro, al fondo portada norte de iglesia San Martín.

8. Santiago PERAL, "Frómista y San Martín en la Edad Media", en *San Martín de Frómista*, FPHCL, Valladolid 2004.



5



6

Este templo era especialmente significativo en el Reino de León; en su panteón se situaban las tumbas de varios reyes, y aquí se conservaba el cuerpo de San Isidoro de Sevilla, traído desde la Andalucía islámica en las décadas anteriores. La magnífica iglesia románica data de los siglos XI y XII.

Conservamos un documento de 1168 del rey Fernando II de León (1157-1188), por el que promueve un nuevo trazado urbano del Camino de Santiago a su paso por la ciudad, obligando a la desviación del antiguo recorrido seguido por los peregrinos, que discurría extramuros de la ciudad, para introducirlo en el interior del recinto, desembocando directamente en la portada de la basílica de San Isidoro, y después volver a salir del recinto urbano por una nueva puerta abierta en la muralla:

«ego domnus Fernandus [...] transfero stratam publicam, que vulgo dicitur caminum, quot solebat ire ante ecclesiam Beati Marcelli et pono eam per portam cauriensem et, deinde, ante ecclesiam predicti confessoris Beati Ysidori et inde per portam quam ego mandavi in muro aperiri, deindi per senram predicti monasterii usque ad pontem Uernesge».

Es difícil establecer la organización que pudiera tener este sector urbano antes de esta intervención real. Desde que el año 910 en que se llevó a cabo el traslado de la capitalidad del reino de Asturias a la ciudad de León se producirían continuas actuaciones de reestructuración de una ciudad crecida en el interior del antiguo recinto rectangular de origen bajo imperial romano, en la que no parece que se conservara más resto del trazado viario antiguo que la calle Ancha, antiguo decúmano y el eje transversal este - oeste entre las dos puertas conservadas de la muralla romana.⁹

La basílica de San Isidoro se había convertido en importante hito urbano. La segunda iglesia, la que básicamente hoy se conserva, se comienza en torno a 1110 y se consagra en 1149, construyéndose el monumental crucero entre 1100 y 1117¹⁰. En el lateral sur de la iglesia se colocan dos portadas, siguiendo un modelo similar al de la basílica de Saint Sernin de Toulouse: la portada del Cordero se abre en la nave, la portada del Perdón, en el crucero, estando ligada a la celebración de los años santos compostelanos, único periodo en que debía convertirse en acceso principal al templo. Como quiera que en el extremo norte del

9. Amando REPRESA, *Evolución urbana de León en los siglos XI-XIII*, en «Archivos Leoneses», 45-46, León 1969, p. 243-282. Antonio REGUERA, *La tesis de las tres ciudades*, Universidad León, León 2004.

10. Therese MARTIN, *Una reconstrucción hipotética de la portada norte de la Real Colegiata de San Isidoro*, en «Archivo Español de Arte», LXXXI, 324, 2008, pp. 357-378.

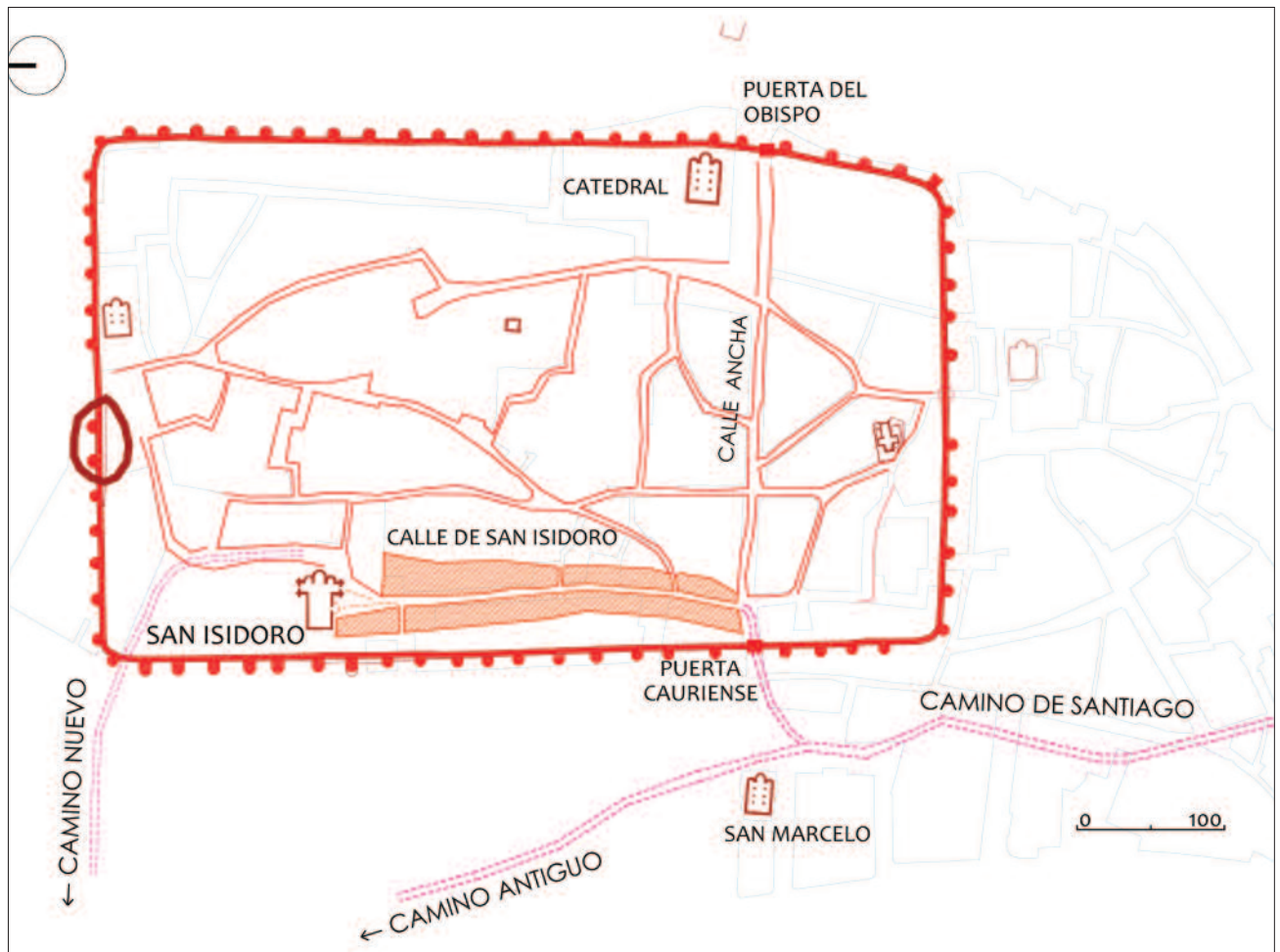


7_León plano de la ciudad hacia 1850. En la parte inferior el sector en estudio, con San Isidoro y la nueva calle. (CGE, Archivo cartográfico, n. 306, de REGUERA, *La tesis*, cit., p. 62).

transepto existe otra portada puede interpretarse que en los siglos XII-XIII el recorrido de los peregrinos cruzaba por el interior del templo, prosiguiendo después al norte hasta salir de la ciudad [Fig. 7, 8].

Del análisis del trazado y morfología de la hoy denominada calle del Cid es imposible deducir con certeza las características de la calle primitiva del siglo XII, pues ésta ha experimentado grandes transformaciones en su trazado y su parcelario. Si ya en la Edad Media debió albergar palacios y casas nobles, es en el siglo XVI cuando la construcción de grandes palacios de la nobleza, de entre los que destaca el de los Guzmanes, supondrá una alteración definitiva del parcelario primitivo.

Entre el lateral oeste de la calle y la muralla romana, se instalará en torno a 1660 el convento de Descalzas Reales, extensa edificación con dos grandes pa-

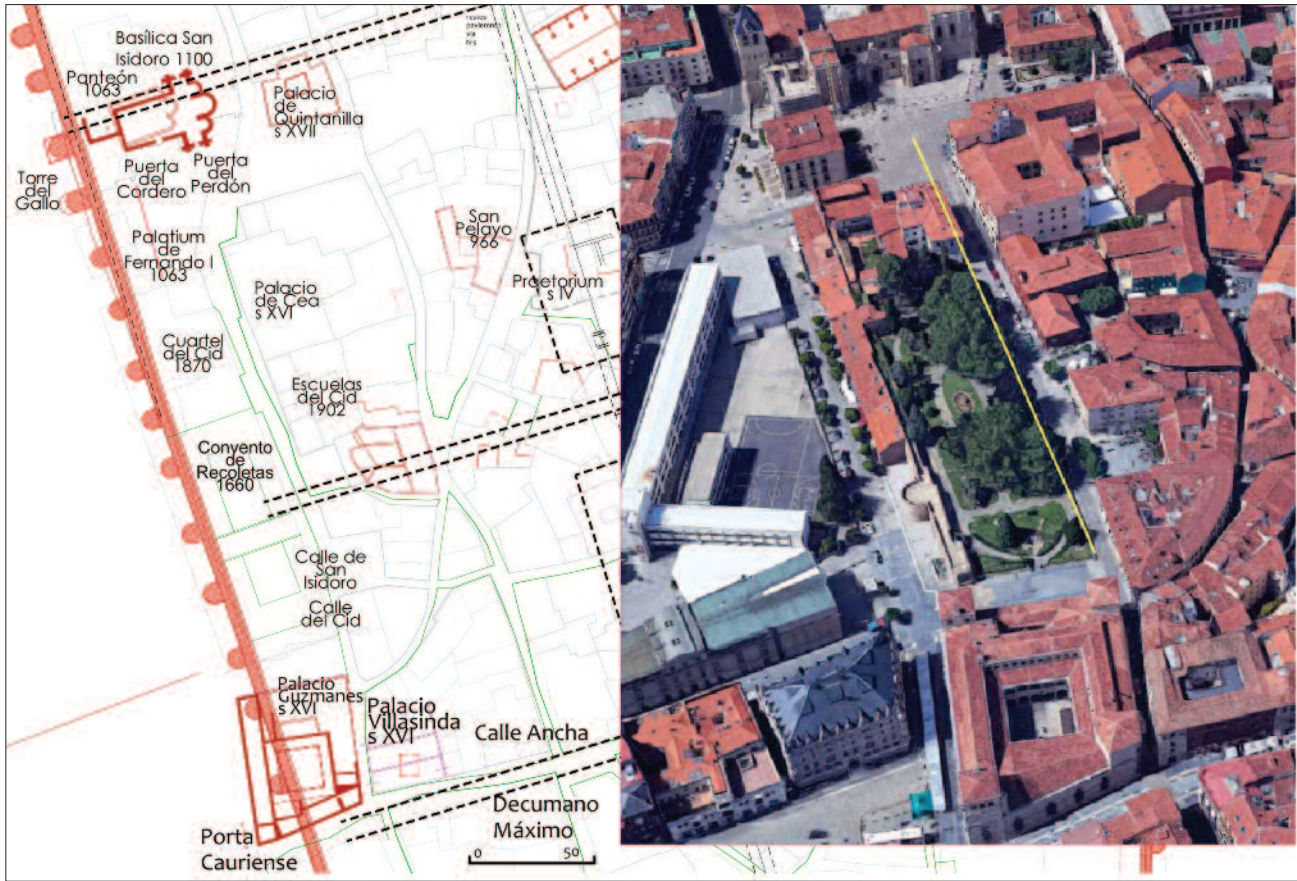


8

tios; a finales del siglo XVIII se abandonó el convento, siendo dedicado a varios usos civiles, para en torno a 1870, acoger el Cuartel de Infantería del Cid. En la década de 1970 se llevó a cabo el derribo de toda la hilera de construcciones del lado oeste de la calle del Cid, incluido lo que quedaba del viejo convento, convirtiéndose el solar en jardín público. A día de hoy no se han realizado excavaciones arqueológicas que permitan establecer la secuencia histórica de ocupación de este espacio.

Si en su extremo sur la calle posee un trazado rectilíneo norte-sur, el tramo final presenta sin embargo una desviación de la alineación producto de reformas modernas; parece deducirse que la antigua calle, si hubiera conservado la anchura de tramo meridional se alinearía directamente con la portada del Cordero, y sólo más adelante, al abrirse la alineación, recogería también la del Perdón [Fig. 9, 10].

8_León. Planta interpretativa de la forma urbana, con indicación del antiguo recorrido del Camino de Santiago, y el nuevo trazado pasando ante San Isidoro, ordenado por Fernando II en 1168.



9

9_León. Interpretación calle de San Isidoro.

a. Plano palimpsesto del tejido urbano del sector oriental del recinto histórico de León.

b. Vista aérea calle del Cid, fuente Google Maps 2022.

Conclusiones

A la vista de los ejemplos estudiados más arriba es claro que en los últimos años del siglo XI se puede detectar una voluntad proyectual de relación entre las portadas monumentales de los grandes templos románicos construidos en torno al Camino de Santiago y el trazado de las calles que conducen a ellos. En la mayoría de los casos ha sido posible identificar la existencia de una calle de origen medieval coincidente con el eje de la portada del templo, o constatar el hecho de la colocación de la portada del templo a eje de una calle.

Se hace evidente la existencia de una conciencia del valor prospectivo de estas calles y de un deseo de enriquecer la riqueza de los recorridos de los peregrinos en la ciudad con la inclusión de elementos de remate visuales.

En las actuaciones urbanas que aquí se han presentado se pueden identificar distintas intenciones y circunstancias de relación entre calle y edificio de fondo. En Toulouse el trazado de la calle Taur es anterior al proceso de construcción a



10

lo largo del último cuarto del siglo XII de la iglesia de Saint Sernin; la colocación de la Porte Miégeville en eje con esta calle se convertirá en una solución de prestigio imitada en otras ciudades del camino. En Moissac algunas décadas después debió darse una situación parecida, justificándose así la anómala situación de la portada respecto al eje de la nave del templo de Saint Pierre.

En la Península Ibérica el camino de Santiago se convirtió en camino de ida y vuelta de soluciones artísticas, arquitectónicas y escultóricas en las iglesias románicas, pero sin duda también en las soluciones urbanas de inserción de los templos en unas villas y ciudades que se están formando en esos siglos XI y XII. En Frómista la ubicación del primitivo monasterio de San Martín dificultó la relación con el trazado urbano del camino francés, haciendo necesaria la apertura en algún momento entre finales del siglo XI y mediados del XIII de la calle del Milagro trazada a eje de la portada norte del templo.

Finalmente en León la repetición, casi contemporánea, de la solución de Saint

10_ León. Basílica de San Isidoro, fachada lateral sur desde calle del Cid (antiguamente calle de San Isidoro); a la izquierda, en la nave, la puerta del Cordero; a la derecha, en el transepto, la puerta del Perdón.

Sernin de doble portada en el lateral sur, se acompaña igualmente con la existencia de una calle a eje con la portada del Perdón, convertida en puerta simbólica ligada a la peregrinación, sin que se pueda saber hasta que punto la actuación de 1168 supone una apertura ex novo o una regularización del trazado de un camino preexistente que en todo caso busca la creación de un efecto escenográfico y perspectivo que consigue exaltar la importancia del templo respecto a la trama urbana de León.

Independientemente de que puedan o no ser consideradas precedentes válidos del concepto de las renacentistas *strada con fondale* italianas, estas actuaciones urbanas suponen interesantísimos ejemplos de construcción del tejido urbano de la ciudad medieval, un aspecto más del fascinante proceso de promoción urbana que supone el Camino de Santiago en los siglos XI y XII europeos.