

BÓVEDAS BAÍDAS DE CANTERÍA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL: CLASIFICACIÓN CONSTRUCTIVA¹

Pau Natividad-Vivó

Profesor Ayudante, Universidad Politécnica de Cartagena
pau.natividad@upct.es

Abstract

Stonework Sail Vaults of the Spanish Renaissance: Constructive Classification

This paper contains a constructive classification of stonework sail vaults of the Spanish Renaissance, specifically those built by stone courses. In each construction type it's provided a brief description of the stone cut system, a list of existing geometric variants and some examples of built sail vaults.

Keywords

Sail vault, stonework, stereotomy, Renaissance, Spain.

En general, una bóveda baída se obtiene al cortar una semiesfera mediante los planos verticales coincidentes con los lados de un cuadrado inscrito en su base circular. Las intersecciones entre los planos y la semiesfera son unos arcos circulares denominados formeros, las superficies triangulares esféricas comprendidas entre los formeros reciben el nombre de pechinas y el casquete superior se llama luquete. Atendiendo a criterios constructivos, las bóvedas baídas renacentistas de cantería se pueden clasificar en tres grandes familias: las construidas por hiladas, las construidas por cruceros y las construidas mediante una combinación de cruceros e hiladas. Dentro de cada familia se pueden establecer diferentes tipos constructivos, como las hiladas redondas, las hiladas cuadradas, los cruceros ortogonales, los cruceros diagonales, etc., y en cada tipo constructivo existen diferentes variantes geométricas. Por motivos de extensión, en el presente trabajo solo se analizarán las baídas construidas por hiladas.

Bóvedas baídas construidas por hiladas

Los despieces más conocidos en las baídas, y que podemos ver en varios tratados y manuscritos de cantería del siglo XVI como el de De l'Orme, Vandelvira o Guardia², son las hiladas redondas, las cuadradas y las diagonales. Además de estos despieces, varios estudios han documentado otros diferentes, como las hiladas en cruz, en equis, en damero y

helicoidales. Por último, este trabajo incorpora dos despieces más a la lista: las hiladas rectas y las hiladas redondas de ejes diferentes.

Las hiladas redondas

La baída de hiladas redondas es la más clásica y frecuente que se puede encontrar. Es la adaptación de la media naranja de hiladas redondas a una planta poligonal, aunque los casos más habituales son los de planta cuadrada y rectangular. El despiece consiste en dividir la bóveda en hiladas circulares horizontales que apoyan unas sobre otras, de manera que las juntas entre hiladas son superficies cónicas de eje vertical cuyos vértices se localizan en el centro de la baída y las juntas entre dovelas son superficies planas verticales convergentes al centro de la baída³. Ejemplos de baídas de hiladas redondas y planta cuadrada se pueden ver en la sacristía de la catedral de Murcia⁴, en la nave de la iglesia del hospital de las Cinco Llagas de Sevilla, en varias capillas de la basílica del monasterio de San Lorenzo de El Escorial⁵, o en el crucero de la basílica de N^a S^a de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda. Baídas de hiladas redondas y planta rectangular se pueden ver en la nave de la iglesia del antiguo convento de Sto. Domingo de Sanlúcar de Barrameda⁶ [fig. 1], en el tramo de los pies de la iglesia de S. Juan de los Caballeros de Jerez de la Frontera, o en la planta alta de la lonja de Sevilla⁷.