

UN PLANO DEL CASTELLO A MARE DE PALERMO DE FINES DEL SIGLO XVI

Mercedes Gómez-Ferrer

Profesora titular, Universidad de València

mercedes.gomez-ferrer@uv.es

Abstract

A Plan of the Castello a Mare of Palermo of the end of the Sixteenth Century

A plan of the Castello a Mare of Palermo that belongs to the National Historic Archive of Madrid is shown. It is a plan of the end of the sixteenth century that shows the damages of the castle after the explosion of 1593. It is linked to documentary evidences about whether the Inquisition should remain on the castle whether they were before the fire or whether they should abandon it on account of its bad state.

Keywords

Castello a mare, Palermo, Architectonic Plan, Inquisition.

El Castello a mare es una de las estructuras monumentales de mayor antigüedad de la ciudad de Palermo y una de las más significativas de su circuito defensivo. Muy transformado con el curso del tiempo, con importantes intervenciones en los siglos XV y XVI, fue casi totalmente destruido en la segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX. Por tanto, es uno de esos conjuntos que se debe estudiar a partir de las fuentes iconográficas conocidas, ya que realmente los restos que se conservan in situ, no ofrecen muchas posibilidades para devolver la imagen que en su día tuvo. En estos últimos años se ha hecho un importante esfuerzo por localizar, ordenar y analizar los materiales cartográficos, dibujos, grabados, fotografías y descripciones de carácter literario que permiten recuperar en parte su imagen.

Dejando de lado algunas muy tempranas, que no ofrecen más que un ideograma que denota su temprana cronología, pues ya aparecía en una miniatura del siglo XII del libro *De rebus Siculis Carmen* (1195), las primeras imágenes con una fórmula mucho más precisa son mucho más tardías. Entre éstas sobresalen la planta militar del conjunto de la ciudad de Palermo de 1571, donde el Castello a mare refleja su delineación perimetral externa con sus bastiones abaluartados siendo un elemento destacado dentro del circuito defensivo de la ciudad. De forma bastante similar se presenta la planta de la ciudad de Palermo de A. Giorgi de 1575. En los dos casos se trata de la delimitación

del muro externo delineado a grandes rasgos porque no son representaciones específicas del Castello a mare, sino representaciones del conjunto fortificado de toda la ciudad de Palermo. Para encontrar ya una representación más detallada que incluya parte del interior y no solo su perímetro amurallado, hay que esperar a imágenes mucho más tardías, fechadas a partir de 1640 como la vista en perspectiva y la planta de Francesco Negro. Y otras posteriores que con cierto detalle delimitan el interior de las construcciones que componían ya en la segunda mitad del siglo XVII el complejo del Castello a mare. A partir de esa época son muchas más las que presentan tanto vistas del conjunto, como planimetrías, o detalles de reformas y construcciones que se iban a ejecutar en el interior del castillo. Todas ellas han servido para poder devolver con una cierta precisión la imagen del castillo a lo largo de las distintas épocas en las que se fueron sucediendo intervenciones de envergadura que transformaron su fisonomía. Algunas procedían de los archivos españoles y son especialmente conocidas y han sido publicadas las conservadas en el Archivo de Simancas, como el plano general de la ciudad de Palermo de 1648 o los planos parciales de reformas como la prevista en los cuarteles de 1719. Mientras que otros fondos conservados en otros archivos no habían sido tenidos en cuenta porque en principio, no parecían custodiar documentación gráfica alguna que tuviera relación con el edificio objeto de