

# LEXICON

---

Storie e architettura  
in Sicilia e nel Mediterraneo

---

*Ponti in pietra nel Mediterraneo in età moderna*

n. 20 / 2015



Edizioni Caracol

Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo  
*Ponti in pietra nel Mediterraneo in età moderna*

Rivista semestrale di Storia dell'Architettura  
N. 20/2015

ISSN: 1827-3416  
ISBN: 978-88-98546-45-9

Tribunale di Palermo. Autorizzazione n. 21 del 20 luglio 2005

Edizioni Caracol - Palermo

Direttore responsabile:  
Marco Rosario Nobile

Consiglio direttivo:  
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo-  
Direttore responsabile)  
Paola Barbera (Università degli Studi di Catania)  
Maria Sofia Di Fede (Università degli Studi di Palermo)  
Emanuela Garofalo (Università degli Studi di Palermo)  
Stefano Piazza (Università degli Studi di Palermo)  
Fulvia Scaduto (Università degli Studi di Palermo)  
Maurizio Vesco (Università degli Studi di Palermo)

Comitato scientifico:  
Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de  
Madrid)  
Monique Chatenet (Centre André Chastel, Paris)  
Claudia Conforti (Università Roma Tor Vergata)  
Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)  
Alina Payne (Harvard University, Cambridge - MA)

Comitato editoriale:  
Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria), Isabella  
Rachele Balestreri (Politecnico di Milano), Dirk De Meyer  
(Ghent University), Joan Domenge I Mesquida (Universitat de  
Barcelona), Alexandre Gady (Université de Paris IV-  
Sorbonne), Adriano Ghisetti Giavarina (Università Chieti  
Pescara), Mercedes Gómez-Ferrer (Universitat de Valencia),  
Javier Ibañez Fernández (Universidad de Zaragoza), Elisabetta  
Molteni (Università Ca' Foscari Venezia), Erik H. Neil  
(Academy Art Museum, Easton, Maryland), Walter Rossa  
(Universidade de Coimbra), Sandrine Victor (Université  
d'Albi), Arturo Zaragoza Catalán (Generalitat Valenciana, Real  
Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia)  
Capo redattore:  
Domenica Sutera

Redazione:  
Giuseppe Antista, Antonella Armetta, Maria Mercedes Bares,  
Mirco Cannella, Sabina Montana, Federica Scibilia

**Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo** è una rivista internazionale avente l'obiettivo di diffondere studi e notizie riguardanti la storia dell'architettura in Sicilia e nel bacino del Mediterraneo. Fondata nel 2005, **Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo** ha una cadenza semestrale.

Le proposte devono essere inviate al direttore della rivista, presso il Dipartimento di Architettura, Viale delle Scienze Edificio 8, 90128 Palermo o in alternativa ai seguenti indirizzi di posta elettronica: [rosario.nobile@unipa.it](mailto:rosario.nobile@unipa.it) e [info@edizionicaracol.it](mailto:info@edizionicaracol.it). Gli scritti pervenuti saranno valutati dal consiglio direttivo e dal comitato editoriale che, di volta in volta, sottoporranno i testi ai *referees*, secondo il criterio del *blind peer review*. La rivista adotta un modello di condotta e un codice etico ispirati a obiettivi di correttezza e professionalità, che trovano riferimento in quanto stabilito dal Committee on Publication Ethics (COPE). Il codice etico e di condotta della rivista è consultabile su <http://www.edizionicaracol.it/codice-etico.html>.

I sommari dei numeri precedenti sono consultabili su <http://www.edizionicaracol.it/lexicon.htm>

Amministrazione:  
Caracol snc, Piazza Don Luigi Sturzo, 14 - Palermo



The research leading to these results has received funding from the European Research Council under the European Union's Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013)/ ERC grant agreement n. 295960 - COSMED

In copertina: G. Curiale, N. Cozzi, Progetto per il ponte sul Milicia del Capitano Ingegnere Michelangelo Blasco, 1738 (Madrid, Biblioteca Nacional de España, Sala Goya, inv. 28675).

© 2015: by Edizioni Caracol  
Stampa: Tipografia Priulla - Palermo  
Per abbonamenti rivolgersi alla casa editrice Caracol ai seguenti recapiti:  
e-mail: [info@edizionicaracol.it](mailto:info@edizionicaracol.it)  
tel. 091-340011

## SOMMARIO

- 5 *Marco Rosario Nobile*  
**Editoriale**
- 7 *Alicia Cámara*  
**Cantería e ingegneria del Renacimiento en el puente de Zuazo en Cádiz**
- 21 *Luis Arciniega García*  
**Puentes de cantería en el Reino de Valencia de la Edad Moderna: construcción y polisemia**
- 35 *Maurizio Vesco*  
**Michelangelo Blasco *versus* Ferdinando Fuga: una nuova attribuzione per il ponte sul Milicia in Sicilia**
- 55 *Alfredo Buccaro*  
**Il dibattito scientifico e tecnico in materia di ponti in età borbonica: tradizione teorica ed esperienze nel territorio meridionale**
- 67 *Antonella Armetta*  
**Ponti siciliani fra Sette e Ottocento. Il modello dell'acquedotto romano**
- 79 *PONTI DI SICILIA (XVI-XIX SECOLO)*  
*Catalogo della mostra a cura di Antonella Armetta e Maurizio Vesco*



*Hieronymus Cock, Veduta di un ponte, 1551-1575.*

## Editoriale

«*Abbiate fede nello cavalcone. Isso è forte*», così il mistico Zenone, dell'indimenticata Armata Brancaleone, esortava a superare una passarella lignea che, come tutti sanno, non avrebbe retto ai saltelli ripetuti del sant'uomo. La lingua pseudo medievale e i termini creati per l'occasione da Monicelli si proponevano di espungere qualsiasi aurea simbolica e autorevolezza etimologica ai lemmi, evitando accuratamente quanto poteva evocare connotazioni implicite o più profonde. Così il grado semantico di "cavalcone", prossimo allo zero, si distanziava smisuratamente e volutamente da quello di "ponte". Chi si occupa di storia dell'architettura non può limitarsi a contabilizzare le fonti, valutare i dati e decifrare gli indispensabili caratteri tecnici di un'opera, ridurre cioè la complessità dei significati (in altri termini – sia con l'ausilio di documenti che di eventuali formule matematiche – studiare "cavalconi") ma deve fissare, di volta in volta, sguardi e interrogativi attuali, che siano in grado di fornire rinnovate spiegazioni, coscienti sempre della provvisorietà che ogni "racconto" comporta.

La formazione di un numero monografico come questo nasce dalla bella mostra e dalla giornata di studi organizzata e coordinata da Antonella Armetta e da Maurizio Vesco (*Ponti in pietra nel Mediterraneo in età moderna, Palermo, Archivio di Stato, dicembre 2014-gennaio 2015*). Un editoriale non può assumersi l'ambizione di registrare, neanche sinteticamente, le intenzioni degli autori, gli approfondimenti puntuali intorno a un tema, come quello dei ponti, che comunque già in molteplici occasioni è stato oggetto di indagini, studi, considerazioni, spesso autorevoli. Gli intrecci mutevoli che la costruzione di un ponte genera, inglobando ingredienti tecnici, modulazioni formali e intenzioni simboliche, sarebbero un argomento in buona parte scontato se tra le storie qui raccontate non si annidassero specificità, protagonismi, occasioni, scale e punti di osservazione inediti. Di tutto questo siamo grati agli autori dei saggi: Alicia Cámara, Luis Arciniega, Alfredo Buccaro e, infine, Antonella Armetta e Maurizio Vesco, questi ultimi anche nella qualità di curatori che hanno seguito con attenzione la nascita del numero.

Marco Rosario Nobile