

SOMMARIO

- 5 *Marco Rosario Nobile*
Editoriale
- 9 *Adriano Ghisetti Giavarina*
Il bugnato a punte di diamante nell'architettura del Rinascimento italiano
- 27 *Monica Craparo*
"Ad puntos diamantinos". Il palazzo Steripinto a Sciacca
- 37 *Ciro D'Arpa*
Il Tempietto di San Pietro in Montorio, la Sicilia e l'Istituto giuridico della "Regia Monarchia"
- 47 *Maurizio Vesco*
Cantieri e maestri a Palermo fra tardogotico e rinascimento: nuove acquisizioni documentarie
- 65 *Fernando Marias*
Una estampa con el arco triunfal de Don Juan de Austria (Messina 1571): desde Granada hacia Lepanto
- 75 *Giovanna D'Alessandro*
La chiesa di S. Giorgio dei Genovesi a Palermo: una problematica attribuzione
- 83 **DOCUMENTI:**
- 85 **Dal tardogotico al rinascimento: rassegna fotografica di portali siciliani**
- 95 **21 Ottobre 1535: l'ingresso di Carlo V a Messina**
- 104 *Domenica Sutura*
Il campanile della cattedrale di Piazza Armerina, dal tardogotico al rinascimento
- 109 *Francesca Paola Mineo*
Palazzo Settimo: un esempio di facciata graffita in Sicilia

- 114 *Lavinia Gazzè*
Documenti per l'attività di architetto e misuratore a Siracusa nel secondo Cinquecento: il caso di Vincenzo Martello
- 118 *Fulvia Scaduto*
Un disegno del complesso monumentale di Monreale
- 121 *Giovanni Cardamone*
Portale della sala del maestro notaio dei Giurati nel palazzo pretorio di Palermo
- 126 *Emanuela Garofalo*
Un disegno di Vincenzo Gagini per la cappella Caruso nel convento di S. Agostino a Palermo
- 129 *Ciro D'Arpa*
Un disegno di portale per la chiesa di San Vincenzo Ferreri a Palermo
- 132 *Giuseppe Antista*
Palermo tra tardogotico e rinascimento: tre disegni di Viollet-le-Duc
- 135 *Emanuela Garofalo*
Il mestiere della costruzione: capitoli delle corporazioni in alcune città siciliane tra XV e XVI secolo
- 143 **Abstract**